

# 景观设计师职业现状调查 A Survey on the Career Status Quo of Landscape Architects

美国女性景观设计师先驱之一的艾伦·希普曼 (Ellen Shipman) 曾说, “直到女性景观设计师的出现, 景观设计行业才从最初的低谷走出。” 然而纵观古今中外的景观、建筑、规划设计职场, 男性仍占据天下。特别是中国, 鲜有女性自己拥有或是主导的工作室或公司。我们无意去深究为何至今没有女性景观设计师能与中国的计成或美国的奥姆斯特德相媲美, 因为这更多的是深层的社会历史原因。我们更愿意关注现在正在进行着实践的中国当代女性景观设计师群体, 调查她们的工作现状、职业预期和能力评价, 探寻男女景观设计师之间是否真的存在差异, 男女景观设计师眼中的彼此是怎样的……

带着这些疑问我们展开了调查, 通过景观中国网站 (www.landscape.cn) 以及《景观设计学》网站 (www.lachina.cn) 发放了调查问卷。共收集问卷256份, 有效问卷241份。虽然只是管中窥豹, 但这241份问卷也能“窥一斑而知全豹”, 反映出整个行业某些现象。但为了避免对这些现象进行武断的定论, 我们并未对调查结果给出任何结论, 而是邀请了有着教育、实践、海外、社会学经验的7位专家来进行点评。他们从各自的角度发表了自己的观点, 希望这些观点能给予读者一些启发, 从而更深入地思考。这样的思考汇集起来就将成为推动行业发展的巨大力量。

我们生活在她们所创造的环境中, 请对她们心存感激。

## 1. 工作现状 Working Situation

你平均每周的工作小时数为:  
What is your average work-hour per week?

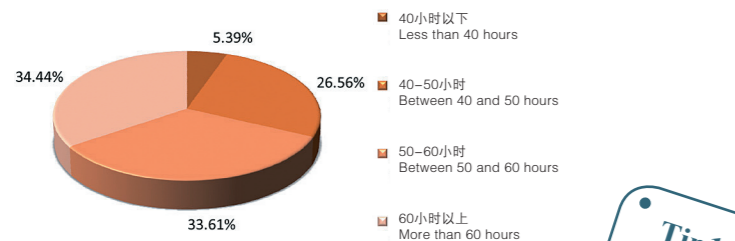


图1 平均每周工作小时数

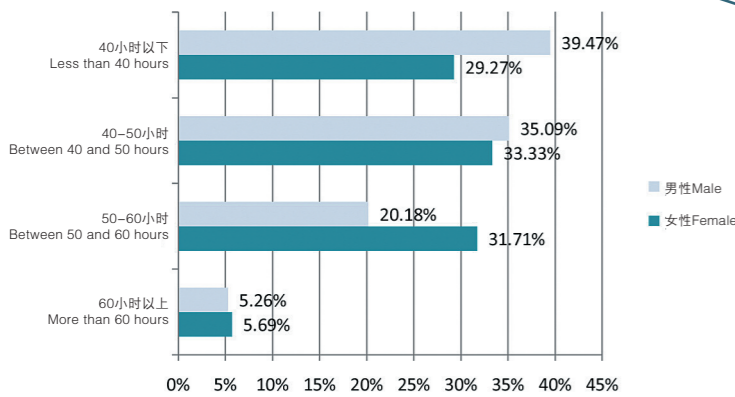


图2 平均每周工作小时数男女对比

**Tip1**  
男性工作时长普遍长于女性

## 中外“半边天”

吴欣 (女, 美国大学 (华盛顿) 艺术系艺术史教授)

在景观设计界是不是存在所谓的“玻璃天花板”? 对于这个问题的回答仅仅以“男女平等”来概括的是不够的。从职业的角度来看, 它至少包括两个方面: 第一, 在业人员的满意度; 第二, 个人发展的可能性。

在这次调查中, 许多方面我们很难看出男女景观设计师之间有明显的差距, 这包括“工作状态”、“选择职业和单位的原因”、“自我评价”、“转行意向度”、“期望度”等等。尤其是“男、女景观设计师群体工作能力”一栏, 除软件操作能力之外, 其他各项都几乎是平手。这说明就个体的工作能力而言, 男女景观设计师并不存在根本的差异。然而, 52%的答卷认为“在景观设计行业, 存在性别差异, 不能被忽视”。那么这些不容忽视的差异到底在哪儿呢? 对最后开放问题的回答中有一条振聋发聩——“优势是女的! 劣势还是是女的!” 从问卷可见, 劣势指的是体力和家累, 而优势则是指女性特有的处世和感知方式。也就是说, 差异的根源不是来自直接的工作能力, 而在于间接的、更为深层的社会和文化范畴。

在欧美, 由于女性传统上与花园和园艺的联系和女性进入工作岗位的大趋势, 二战后女景观设计师人数增加很快。与男性景观设计师比较, 她们面临着更大的事业和家庭的双重挑战。除照顾小孩以外, 配偶的工作调动也是影响女性事业抉择的一个重要因素。近年来, 许多公司开始注意对女职工的关怀, 包括产假、弹性工作制、事假, 有些还有托儿所和育儿津贴。尽管理论上来说, 人人都可以选择非全职工作以换取支配时间的自由来兼顾家庭, 在实际生活中女性较男性更趋向于这样的选择。有统计表明, 对许多人来说, 弹性工作制和事假正

你是否拥有因工作带来的健康问题 (如头痛、颈椎病、背部疾病等)? 程度如何?  
Do you have any pain caused by work such as headache, cervical spondylosis or back illnesses? How seriously is it?

你平常的工作状态是:  
Your normal working mood is

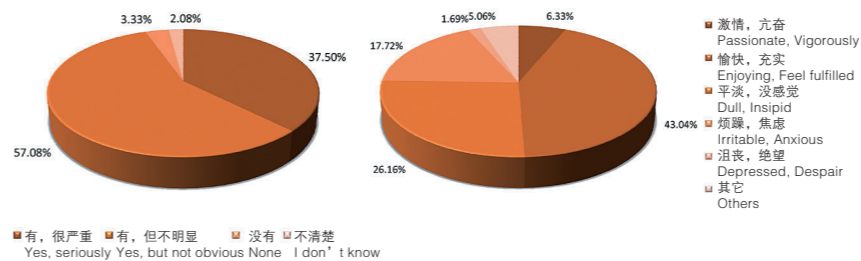


图3 健康状态



图4 工作状态

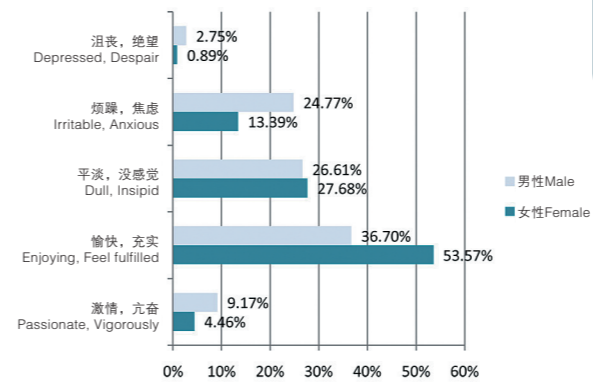


图5 工作状态男女对比分析

**Tip2**  
女性工作状态普遍优于男性

在你的未来5年职业规划中, 你是否考虑离开景观设计行业?  
Will you make a career change into another field in the next 5 years?

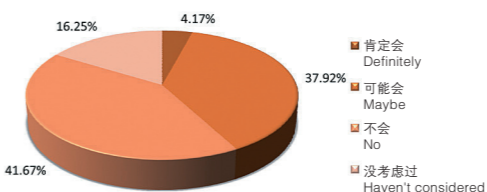


图6 转行意向度

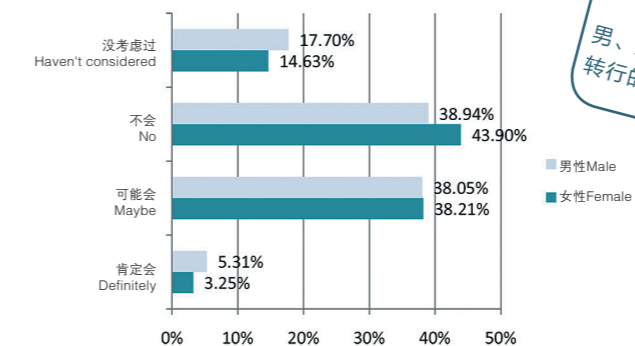


图7 转行意向度男女对比分析

**Tip3**  
男、女性对于是否会转行的意向基本一致

变得比高工资更为重要。当然, 西方战后的发展只可以为中国提供借鉴, 不可简单地等同。举个显而易见的例子, 美国女性至今还在为“同工同酬”而斗争, 到20世纪80年代也仅有50%的已婚妇女工作; 而在中国, “男女各顶半边天”是建国60年以来的一贯政策。因此, 中国的景观设计行业应该从自己的国情出发来制定相应的措施。与西方社会相比, 中国仍然存在的传统家庭结构和邻里关系可能为全职工作的女性提供很多有益的帮助。肯定的一点是, 有许多女景观设计师已经成功地兼顾了事业和家庭; 有各方的关注, 这是完全可能的。

针对这一期的“世界女性景观设计师”专辑有一个不尽如人意的现象值得引起关注, 那就是与国外相比, 中国女性景观设计师开业, 拥有自己公司, 并赢得同行承认的人数奇缺, 与“半边天”的形象不相符。原因自然不是“身体素质”所能概括的。景观设计最终是为人造并由人用的, 女性对环境敏感性和细微的认知, 以及对人文历史的关注, 应该说是得天独厚。关键是怎么将优势充分地发挥出来。有人以为职业化的标准“景观设计师”形象很重要, 清一色的方角黑框眼镜加黑西装。其实不然, 女性成功的最大障碍往往在于以为唯一的评价准则是现有的、由男性 (或其他国家女性) 设定的标准。我有幸认识许多世界一流的女景观设计师, 发现她们最大的特点在于自信和自觉; 只有拥有自己的设计特色才能为人们所认可。不同群体所特有的对环境的感知模式是值得尊重、珍惜和保护, 这一点在景观设计中尤其应该得到重视和提倡。差异性和多样性是人类创造性的源泉, 中国的女性景观设计师应该互相支持、勇于设立自己的标准。同时, 我们的公司和客户也应该学会发现和信任女景观设计师, 在诸如项目、评价、升职等诸多方面反省现有的成规, 为女景观设计师提供更多发挥的机会。劣势是女的! 优势还是是女的! 让我们衷心希望, 能有, 并且有越来越多, 中国自己的著名女景观设计师!

最后, 女性景观设计师工作状况的进步只能是跟随着整个景观设计行业的改变。在《景观设计师职业现状统计报告》中有两点令人震惊: 不论男女, 将近百分之九十五的人员每周工作40小时以上, 同样将近95%的人员有因工作带来的健康问题。这种全行业的疲劳作战长远来说是弊大于利的。这是否意味着景观设计是“青春饭”, 经验的积累远不如“加班熬夜”重要? 景观设计师们是否有时间进修和学习新知识? 是否有时间反省建成项目的经验教训? 是否有时间研究历史来创造中国特色的设计风格? 是否有时间思考? ……我们还可以进一步地质疑, 不合理的进度和过大的压力是否会导致设计缺乏创意、建成项目缺乏细节, 从而不期然地迫使新兴的中国景观设计步入“多而不精”的歧途?

历史悠久的中华大地显然不应该满足于“跟着潮流走”; 或者更有甚者, 为所谓的“世界新潮”提供试验场。这些不仅是景观设计行业的问题, 更是全社会的问题, 必须通过多方面的努力来扭转。尤其是决策者们必须认识到, 景观不是化妆, 抹了可以又改。伐木种草影响的是至少半代人, 开山填水一举就是千秋功罪。山水是中国文化的命脉, 断了难以再续。急功近利所留下的往往不是“政绩”而是“骂名”。

## 2. 职业预期 Career Expectation

你为什么选择景观设计师作为你的职业？  
Why did you choose landscape architecture as your occupation?

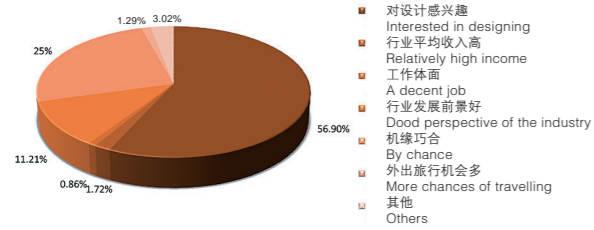


图8 选择职业的原因

你为什么选择现在的工作单位？  
Why did you choose to work in this company?



图9 选择工作单位的原因

你是否期望自己日后会成为世界上知名的景观设计师？  
Do you dream to become a world famous landscape architect?

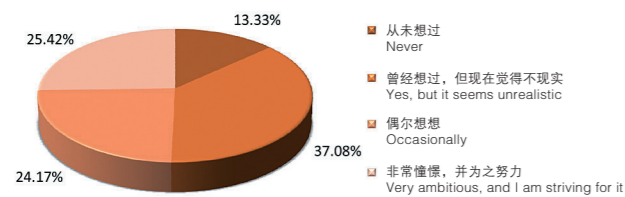


图10 对日后成为世界上知名设计的期望度

**Tip4**  
男性比女性对事业的期望度更高

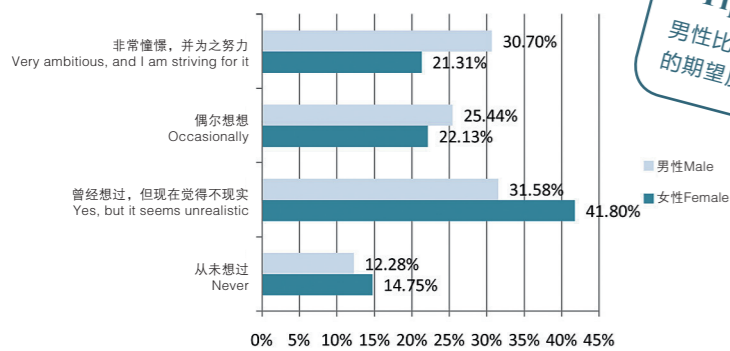


图11 对日后成为世界上知名设计的期望度男女对比

## 做名副其实的“女性”景观设计师

刘晖（女，西安建筑科技大学景观研究所所长、教授）

目前景观设计的专业人员中，女性所占比例越来越大。工作在高校，这一点就可以从景观专业学习的男女学生比例看出，我以我们学校为例粗略地作了一下统计，近5年，景观学本科生男女比例接近4:5，硕士研究生男女比例约为1:4，其他建筑类院校情况类似，这说明越来越多的女性从事景观设计师工作。关注女性景观设计师的工作及生活现状，对于了解社会中的景观设计职业情况，联系到人才培养模式，有很大的帮助。

从调查问卷的情况来看，女性景观设计师在工作时间、工作状态、转行意向、梦想、工作能力的差异性方面和男性景观设计师差别不大。但普遍工作时间较长，周工作量集中在50~60小时，如果按每周工作6天计算，那么每天需要工作10个小时，从这个数值来看，强度很高。另外，大部分人工作状态充实愉快，转行意向较少，说明对工作状况是能够接受的，在目前女性就业普遍难的现状问题上，景观设计师这一职业能够适合女性的工作特点。统计报告可以看出女性景观设计师的优势和劣势。

**优势：**女性景观设计师在设计敏感性方面表达较为突出，容易发现设计的细节和感性的切入点，且具有敏感的创新思维；同时在设计艺术表达力方面更具有渲染力，沟通方面更富于技巧，更容易和别人沟通和相处；除此以外，女性做事情比较细致，考虑周全，而且踏实肯干。

**劣势：**虽然在工作体能方面，女性景观设计师坚持的毅力、耐性较男性更为突出，持久性较强。但由于生理机能的差别，女性景观设计师在高强度短期工作中显得体能较弱，尤其在组建家庭后，需要承担更多的家庭负担，工作上的精力会分散，付出相对会有所减少。其次，女性容易陷入细节的推敲和琢磨中，有时会太顾细节而忽略了整体大局。

学校及用人单位，应该关注女性景观设计师的特点，发挥其优势和特长，鼓励其在职业活动中的自信和积极性，让女性能够发挥出其不可替代的重要作用。

## 中日女性景观设计师比较

小林治人（男，ATLAS设计集团总裁）

日本的社会，女性相对来讲从事家庭的工作更多一些，所以在十几年前有一个女性景观设计师的组织成立过，但是经过这么多年好像没有看到有特别活跃的活动。在景观行业，从整个日本的民族特性来看，女性在这种大众社会当中相对来讲比较弱势，所以她们会有自己的意见，但是很难在公众场合主张自己的想法，这样的话也会造成她们慢慢远离社会的大舞台。

在欧美，从自己的院子开始做的女性比较多，所以在日本也是这样的情况。纯做景观规划设计的日本著名女性景观设计师，印象不是很深刻。但是如果做小的院子，比如怎么样把

## 3. 能力评价 Capacity Assessment

你最突出的工作能力是：  
Which one is your strongest ability for work?

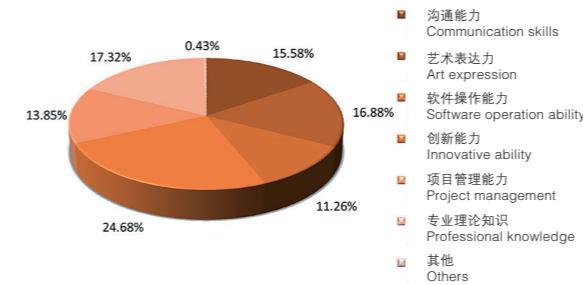


图12 自我评价最突出的工作能力

**Tip5**  
自我突出能力评价中，男性认为自己创新能力、艺术表达能力较强，女性认为自己专业理论知识能力，沟通能力更为突出

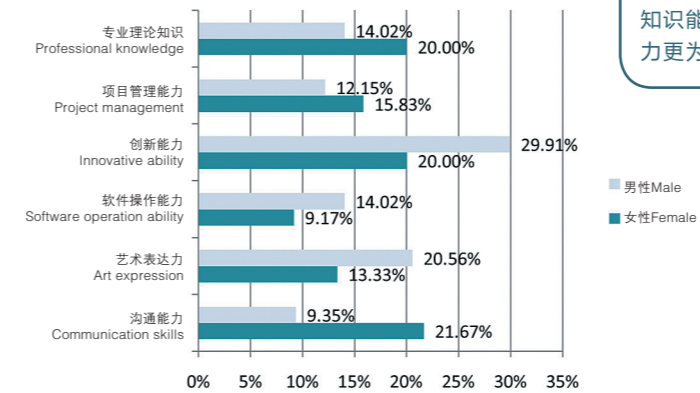


图13 自我评价最突出的工作能力男女对比分析

在景观设计行业，你是否觉得工作能力上存在性别差异？  
In your opinion, is there any difference between different genders in work ability?

**Tip6**  
63%的人认为男、女性景观设计师之间存在不可忽视的差异

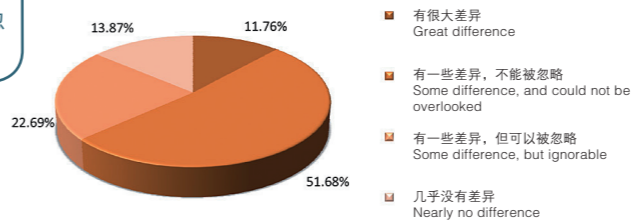


图14 男女工作能力差异评价

自己家的小庭院设计的非常温馨，像这些设计师还是女性比较多。这个可能也是跟国家的环境相关，比如在日本，景观的起源一些是来自大规模的国家公园、国营公园、公共的绿地，像这些工作对景观的推动是非常大的。所以参与这些项目一般还是以男性为主。近年来，女性更多地参与家庭园艺，包括公园当中的一些花坛花圃这样的一些设计，女性活跃的舞台也在慢慢的扩大。

在日本，男女景观设计师平均比例大概是女性20%~30%，男性70%~80%的样子。这个是基于我曾任日本景观协会会长时的情况。因为现在日本的经济比较低迷，对公共事业的投入相对来讲比较低一些。所以从业人员相对10年前有一定的下降。在这些人员当中，就像刚才讲到的，像小的庭院在这方面的人还是会有一部分的。但是在日本，比如说生小孩，或者是结婚这样的事情对女性事业的影响比较大。

现在社会相对来讲比较进步，对园艺景观有一些兴趣的人，她们自己会主动去英国、法国、意大利或者美国学习庭院设计。这样她作为个体从业，不属于某个公司，去发展她的事，这样的女性相对来讲会多一些。一位名为奥峰子女士，在庭院景观这条路上走得还比较好，特别是在日本NHK这样的一些大型媒体上做过一些讲座，有一些社会活动。

我认为女性的感性认识优于男性，所以在这个方面应该更有发展的潜力。在中国我感觉到男女是平等的，不管是哪个行业，女性的努力还是非常显著的，所以可以由中国来发起倡导女性的组织。21世纪应该还是以中国为中心的，各个行业都是这样，景观行业也希望女性景观设计师能够站到前面来。

## 听到身体的尖叫了吗？

庞伟（男，广州土人景观顾问有限公司总经理、首席设计师）

女性设计师的职业现状本身就和中国当下所有的劳动者一样，缺乏真正意义上的被关注。社会保障滞后、生活成本高昂和30年来对财富的单一崇拜已使人们自身看起来变得不重要了。这一点上，山西小煤窑下的矿工与城市里中年过劳的知识分子在本质上是是一致的。

其实，关于女性景观设计师的称谓，我们通常是指从事景观设计工作的女性，而非存在一种女性设计，即女性的性别特质、性别角度或性别立场已鲜明地左右、影响以及定义了设计本身，这件事物对于我们社会而言，显而易见还是陌生的。

女性的一切，今天看来对于一个需要投入、需要创意、需要大量精力甚至体力的工作来说，是一些劣势，是一些顾虑，是一些负担？而不能是一种胜算，一种洞察，甚至一种拒绝的权利？

苏格拉底说：繁忙导致人生的荒芜。今天设计界的繁忙，普遍的超时劳动，加班熬夜不仅损害身体、损害生命尊严，损害做人的基本从容，也损害了城市，它导致了城市充满不负责任的设计物，增长了城市的荒芜！对于众多女性设计师而言，

请你为男、女景观设计师群体工作能力进行印象评分：  
Please grade the ability of different genders of landscape architects in you impression

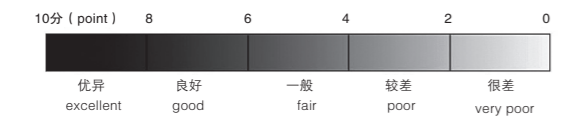


图15 评分标准图例

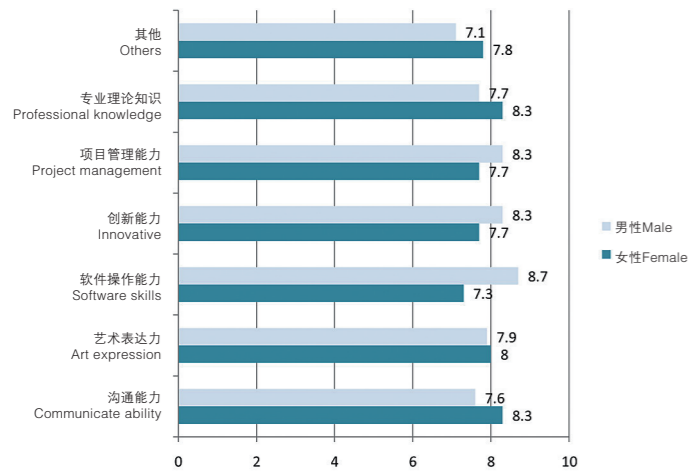


图16 男女设计师工作能力印象评价

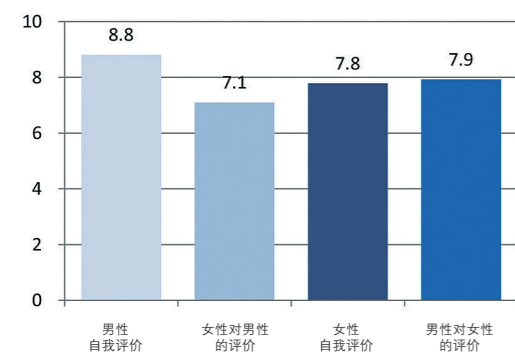


图17 男女设计师相互评价

### Tip7

在男、女性之间的相互评价中，女性的自我评价与男性对女性的评价基本一致，而男性的自我评价要远高于女性对男性的评价

我们就损害了母亲，损害了孩子与家庭。

粗糙的现实打造粗糙的设计，粗糙的现实也当然不会有对性别的细致端详。感性而言，设计界普遍是一种中性偏于阴柔的感觉，但决不是真正的女性！

我们从教育到公司，一路上大体并无所谓男女，除了进入卫生间前，你需要严肃确认你的性属，其余时候，我们的指导方针，还是“男女都一样”，其实，性别差异是20万年人类进化的深刻存在，性别难道不能帮助我们推开设计的另一扇门？

听到身体的尖叫了吗？读的话语，看的话语，写的话语，说的话，当然，设计的话语！众多的女性设计师要找到自己，一个，然后很多……

## 关心年轻的景观设计师

李津逵（男，中国综合开发研究院城市中心主任研究员）

我在阅读这份统计报告的时候，同时也在猜想，这些填写问卷的都是些怎样的人呢？

首先可以看出，这是一群景观设计行业年轻的生力军。这一点，可以从他们的收入、职务和婚姻状况得出。然而就是这样一群年轻的景观设计师，目前又处在普遍的亚健康状态：他们中95%的人，已经有了因工作而造成的健康问题；他们中间三分之一的人每周工作60小时以上，半数左右的人在工作中间没有处在愉快、充实等正向状态。

这是一群感性能力超过理性能力，更愿意跟着感觉走的人们。他们中间57%的人选择景观设计师这个行业是出于兴趣。超过68%的人选择所在的机构，是谋求未来的发展。相反，为了更高收入而加盟的仅有3%。他们就是当代中国年轻的景观设计师。他们就是描绘着未来几十年中国人将生活于其中的环境蓝图的人们。女性景观设计师是他们中引人注目的一群。在自我评价中间，她们与男性同行表现出最大反差的，是相对欠缺的创新能力与相对较强的沟通能力。

这份调查可以说发人深思。首先，加速城市化的中国已经成为全世界最大的建筑工地，年轻一代景观设计师为这个工地的描绘蓝图而贡献了他们的宝贵青春。我们需要提醒他们，提醒所有的设计机构，关心他们的身体健康，关心他们的心理健康。第二，女性景观设计师，作为这个行业中间的主力军，有着与男性景观设计师非常不同的性格特质与能力。在一个景观设计师团队中，需要建立互信基础上的合作关系，而这恰恰需要发挥女性景观设计师的沟通能力。景观设计与一般的艺术创作最大的不同，就在于它是一项工程。需要建立在逻辑基础上的创新，需要在流程控制之下的创意。在这个行业，过分的个人英雄主义是团队的毒药。男性景观设计师要更多地向自己的女性同行学习，要更多地寻求自己的女性同行的支持和互补。而一个团队的领军人物，也需要从年龄结构、性别结构、性格结构等不同的角度来评判自己团队的结构和成分，将自己的团队培养成为使所有工作于其中的人们愉快、充实，充分享受工作趣味的乐园。

你认为女性在景观设计师行业中最大的优势是什么？最大的劣势是什么？  
From your point of view, what is the greatest advantage of female landscape architects, and what's their major disadvantage?

（在被调查者中共有195位回答了这道开放问题，我们整理了其中部分被多次提到的方面，汇集3个观点。）

### 观点1：设计是个体力活？

- 缺乏男性的坚强意志以及奋不顾身的精神，多数女生比较拼命地工作大多是没有孩子或者没有结婚或者没有男朋友，但是一旦女性有了婚姻并有了孩子，很少会拿出拼命三郎的精神工作，多少都有所保留。
- 设计有的时候是靠加班加出来的！
- 出差不太方便，不适合劳碌奔波的生活。
- 体力不支。
- 生理条件的限制，不能对工作投入更多的精力。
- 加班熬夜的时候，体力可能会成为女性景观设计师的劣势。
- 女性在景观设计师行业中最大的劣势是不能加班！！
- 在中国，设计师是得不到尊重的一个行业，而且又辛苦。建议女性不要从事此行业。
- 最大的劣势是女性的生理特性限制，很多客观因素可能影响工作。
- 女性不太适应过大的工作强度和压力。
- 最大的劣势在于体力与精力的持续性较弱，工作中抗干扰性不强。
- 劣势在于身体素质，女性在体力上略逊男性，而且景观设计师这个工作某种意义上是个拼体力的工作。

### 观点2：兼顾家庭和工作？

- 女的很多生完小孩不工作。
- 男性则更容易专注于喜欢的工作，女性要顾及家庭生活方面比较多样。
- 作为母亲的女性，很难专注于工作。
- They may get pregnant.
- 除了工作还要顾及家庭、生活方面等事宜。
- 女性要承担较多照顾家庭的负担。
- 因为家庭或是生理原因，几乎无法做到像男性一样全身心投入，结婚尤其生小孩后大多事业是第二位。
- 对于工作所做出的牺牲有可能不及男性多。
- 优势是女的！劣势还是女的！

### 观点3：感性是把双刃剑？

- 女性在景观设计师行业中最大的优势是情感细腻，方案比较精致，最大的劣势是局限于小的东西，深度和创新性不足。
- 优势：细腻感性，更加从人性角度考虑问题。沟通上较为耐心。劣势：有时思路容易被禁锢，在某一点上钻牛角尖，或者考虑问题分不清轻重缓急。
- 细腻丰富的感性思维是一个景观设计师最可贵的品质，也是女性的先天特长。劣势是逻辑思维、对局势的把控能力不强。
- 最大的优势是由于性别原因劣势往往被忽略。最大的劣势是往往只是看到了自己的优势。
- Female LAs do finer work and can give details more consideration.
- 做事比较细致，考虑周全女性设计师的优点；但不太能考虑大局。
- 优势是考虑问题比较可以深入细节。劣势是因太细节而不能纵观全局。
- 对设计的感悟以及对空间尺度的细腻把握。
- 女性的优势是对艺术的敏感度。
- 优势是心思细腻，考虑周详，耐心方便交流，劣势是过于感性，不如男性能抓住重点。
- 最大的优势在于其对环境敏感性和细微的认知。
- 对环境及用户的人文关注更为细心贴切。

## 创新设计才有出路

李迪华（男，北京大学景观设计学研究院副院长）

对于中国景观设计师的职业生存状况多年来看在眼里，却没有确凿的数据能够说明清楚。《景观设计学》进行的专项调查得到241位设计师的回应，勾勒出基本清晰的当下景观设计师的工作图景。反复研读这一份调查结果，思考他们承担的职责，不由得心生担忧，进而想高声呼喊：年轻设计师朋友们，调整你们的工作节奏吧！学习和创新才能展现这个职业的优越性。

### 1. 这些年轻人把规划与设计工作当体力活

他们中95%每周工作40小时以上，三分之一的人每周工作60小时以上。他们凭借自己年轻力壮拼体力！他们中接近半数（45.6%）对自己的职业感觉平淡，甚至沮丧绝望。只有3.33%的人认为自己没有因为职业引起健康问题。体力劳动者工作结束，睡一觉，体力可能就恢复得差不多了。对年轻人而言，只要没有超过人的极限和营养充足，越是繁重的体力劳动，越能锻炼人的体能。然而景观设计师的工作是高度创造性的劳动，他们的脑力恢复以体力恢复为前提，除了充足的休息，还需要不断学习与交流。显然，中国当下的青年景观设计师们这些要求大多是难以得到满足的，除去工作、睡觉和通勤，他们已经没有多少业余时间了。

### 2. 这样的工作方式不是创造性的

无论是规划还是设计，都需要高度的智力投入：认真的知识准备，深入的现场调查和与当地人交流，用心的方案设计，反复和甲方讨价还价的方案确定；同样高度的体力投入：把自己的工作状态调整并保持在最佳状态，以应付并不规律且强度很高的设计工作。这个职业还需要巨大的情感投入，真诚地热爱自己面对的每一寸土地和土地上生活的人，了解自己接触的土地和人的历史与故事，想象并为他们谋划美好的未来，与他们一起对一切充满期待。具备这些条件，才可能实现景观设计师创造性劳动的职业特征。只有24.68%的人对自己的创新能力最满意，广泛地把艺术表达能力和沟通能力都包括进来，认为自己在创造性地工作着的人仍然只有57.14%！结合前面提到的近半数从业者不佳的工作状态，基本上可以这样认为，处于过劳工作状态下的年轻景观设计师们，他们的劳动大多不会是创造性的。

### 3. 缺乏创造性在伤害中国城市和景观设计师职业形象

人不是处于创新状态却非常辛苦地劳动着，那也就只能是在做重复劳动了，或者想方设法压缩可能形成具有创新性或者唯一性特征成果的工作程序！这样的缺乏创造性的重复劳动在景观设计行业具体表现为，重复着别人的思想，复制别人的图形；把自己需要准备的知识压缩到最少，或者浅尝辄止，主观武断；现场调查偷工减料，走马观花，懒于深究场地的特性和唯一性；讨论流于形式，把成果中不负责任的部分归因于甲方提供的资料不全，甲方的意志太强等。这样的工作方式

下，设计师们最不愿意做的事情就是耗时、耗心血的独立思考与原创。真理具有掌握在少数人手中的特点，独立思考和原创性成果从形成，到成形，到说服甲方接受和方案改进，到施工实现，都需要付出更多心血。因此大多数设计师总是倾向于理解甲方（领导）的意图在先，生产有先例可循的甲方容易理解和接受的方案。大多数这样的规划和设计成果必然是粗糙的。这最少能够部分地解释中国城乡建设恶俗流行不止，各种错误不断被复制现象中设计师责任的缺失。正是这样的恶果层出不穷，在伤害中国城市和乡村景观的同时，也损害了景观设计师创造工程的、生态的、人文和艺术关怀的美的职业形象。

#### 4. 教育比性别带来的差异是更大的问题

努力地调查数据中分析性别差异，检视是否有性别差异的倾向，尽管63.44%的设计师们自己认为存在“不能忽视的性别差异”。男性在行业里倾向于看重自己的创造能力，比女性高出9.91%；女性的职场压力比男性高，认为“自己成为世界知名设计师现在不现实”的比男性高10.22%。如果这个男性景观设计师的创造能力数据客观的话，那么男女差异还是事实地存在着。

男女景观设计师在各项专业能力的比较中却都只有细微差异，“软件操作能力”相差最大的这一项男性也只比女性高出1.3分，男性得到总分10分的8.7分，是全部单项得分最高的。专业能力的微小差异，一定程度上更加彰显了前面提到的这个行业中男女差异的确存在。

拿男女景观设计师各项专业能力的细微差异与高校景观设计专业教育状况相比，很容易发现一些有趣的分析结果。调查数据中，女性比男性设计师在专业理论知识方面高0.6分，沟通能力高0.9分，而在创新能力和项目管理能力方面男性各高出0.6分。高校中，女性的学习成绩方面几乎占绝对优势，如北京大学景观设计学研究生专业自2005年招生以来，男生的数量比例一直在25%以内，三届毕业生中学习成绩能够进入前5名的男生累计只有3人，占4%。和职业能力数据比较，女性在学校的好成绩显然没有成为职场中的就业和实际工作能力的优势。大学教育中的高分学生，却没有获得高创新能力，是否可以解释女性在实际职业生涯中面临比男性更大压力的原因呢？如果这样，本科景观设计教育就亟待改变了，目标是高分的学生具有高的创新能力。这样的教育方式，或许男生学习成绩会比现在好些，但女性会获得更多的自信，会更加主动地为实现与男性的平等而公平竞争！

健康的教育和社会心理条件下，男女才能共同成长，男女景观设计师才能实现真正意义的平等，才可能出现更多自信的优秀女景观设计师和女景观设计教师。

#### 5. 幸运的人和幸运的工作期待个体的改变

前面讨论的都是从调查数据发现的问题提供个人看法，实际上这个数据还是让人看到景观设计师这个职业令人自豪与羡慕的一面。他们中超过半数（56.9%）是幸运的，从事着自己感兴趣的工作！尽管大多数人平均每天加班超过2小时，但还是有

半数人（49.37%）认为自己的工作状态是愉快充实，甚至充满激情和亢奋！大多数人（68.52%）对自己的未来充满信心！在中国职场精神状态中，这样的满意度应该是不低的。

尽管如此，结合上面的问题分析还是能够发现，除了教育外，景观设计行业仍然迫切期待改变。

改变有两种方式，一种是从整体到个体，一种是从个体到整体。整体，今天中国城乡的发展状态、社会对景观设计师职业的认知情况、高校景观设计学教育水平，在短时间内快速改变的难度超乎想象！改变绝不可能在大范围很快发生。

能够期待的，每个景观设计师都可能做到的，就是从自身和自身所承担的工作开始改变起，在服务社会的同时还服务于创造这个事业的美好形象。

#### 6. 景观设计师个体寻求改变的途径

针对回答本次调查的景观设计师朋友们，希望这样一些提议可以促进行业通过个体的改变实现整体的进步。

第一，工作减负的同时学习加负，让自己有休息和学习与思考的时间，认识到休息和学习是为了更好地、创造性地工作。

第二，提高自己对景观设计师的职业期待，把生产创新性成果作为自己的工作核心目标！实现人人自觉抵制恶俗的重复与不断被复制的错误。

第三，为自己的职业创造营造出爱的心理环境，热爱自然、热爱土地、关怀各个层次的人尤其是当地人、热爱家庭，让自己有一颗充满人文和自然关怀的心投入职业创造。

第四，共同呼吁全社会尊重劳动创新，共同营造货真价实的规划与设计价格市场。鼓励创新设计，提高项目规划与设计咨询费的比例与额度，确保创新设计能够获得更大的经济收益。

### 丛林法则与平等意识

孔祥伟（男，《景观设计学》副主编）

这篇景观设计师职业调查，触及一架天平的两端，一端是丛林法则，一端是平等意识。景观设计师或者是设计师，是社会丛林中的一员，是社会生物链的一个组成部分，是经济价值和政治权利发生转换的一个环节，设计师提供体力和思维，来稳定自己在社会生物链中的地位，中国十多年来的土地价值的转换离不开设计师，但设计师今天的地位如同中国古代大量的样式工匠一样，处在默默无闻的境地，成为“样式雷”只是极个别的现象。职业调查必然触及从业者的社会地位，从调查中的大量图表和文字中可以看出竞争的激烈，大家普遍对脑力劳动者中的强体力劳动这一现象表示认同，但大家仍然乐此不疲，是痛并快乐着，还是苦中作乐？伟大是熬出来的，可卑微同样也要熬着，这便是达尔文丛林法则的残酷性。作为一种收入较高的职业，设计师的职位仍然是趋之若鹜，这便是社会生态。因为无法改变这种生态，所以我们不断改变和提高自我，使自己居于链条中的较高地位，由此产生了调查中的收入和职位的金字塔图表，当然这没有什么奇怪的，这是普遍的社会现

象。职业成绩的最终结果，一方面是保证生存，另一方面是赢得尊重。可是，我们能够对话的平台是，当我们一脚踏进竞争环节，一定还要坚守平等意识，追求平等和得到尊重，不应该拿职业成绩的优劣作为唯一的评价标准。

女性景观设计师作为调查的特别关注对象，同样是丛林法则中的一员，对女性景观设计师的特别关注等同于对所有女性从业者的关注，这背后的第一个潜台词是“男女有别”，表面是性别的差异，本质上关心的是能力差异，在普遍认同“设计是个体力活”的背景中，女性似乎成了弱势群体，体力上的弱势道出了对设计行业的“拿青春赌明天”的无奈。第二个潜台词是“男女平等”，男女平等在当代越来越表现在职业评价上，这是一个有悖生命法则的现象，特别是在过劳是常态的设计行业中，实现男女工作成绩上的平衡无异于是挑战生理极限，在调查报告中“优势是女的，劣势还是女的！”这句经典概括中，女性的所谓劣势——“家庭因素”正是人类的优势，过劳的设计师行业应该受到关注，女性设计师更应该受到关注。

丛林法则中的平等意识，提醒我们根植于无奈现实，又坚守人性理想，对于图表中的长线和短线，我们都应投去尊重的目光，虽然收成有差异，但劳动者光荣。■

参与“景观设计师职业现状”网络调查（www.lachina.cn/?action=ask）的人群中，有20位幸运参与者获得了2009年《景观设计学》一套（共6本），计288元。获奖者的邮箱为：

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| colama.one1@gmail.com;   | zhang_yiqin@163.com;        |
| jin2099224@gmail.com;    | xyl1119@126.com;            |
| bess-zhaojun@163.com;    | flealee128@gmail.com;       |
| chenli0515@126.com;      | yanghncs_09@163.com;        |
| hongtang00@163.com;      | ayuanyuan1234@163.com;      |
| sunshaohua_1985@163.com; | anson90.9@163.com           |
| fgyg@tom.com;            | Allenjiang2007@163.com;     |
| gardenmond@163.com;      | guiyingwuzong@yahoo.com.cn; |
| yangxuebinbj@126.com;    | mayshenme@yeah.net;         |
| alice_7095@yahoo.com.cn; | mishuitaofc@163.com         |

**Tip8**  
在9000元以内，女性平均工资要高于男性；9000元以上，男性平均工资高于女性

### 调查者信息 Information of Surveyees

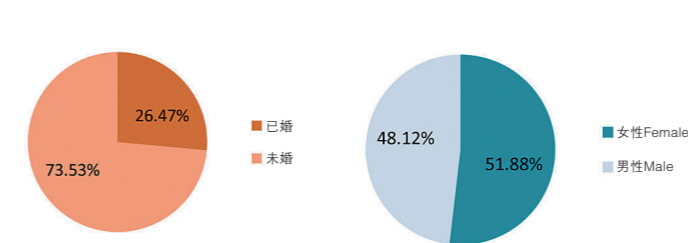


图18 调查者婚姻状况

图19 调查者男女比例

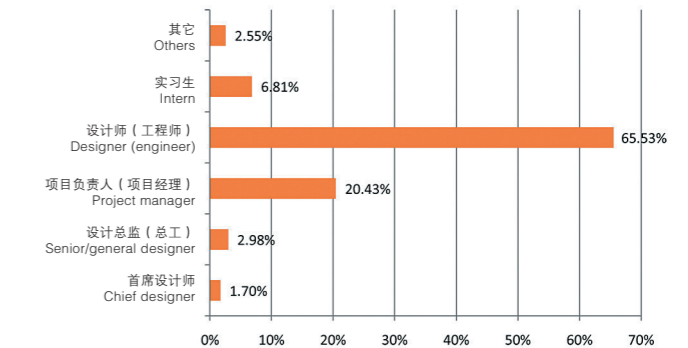


图20 调查者任务

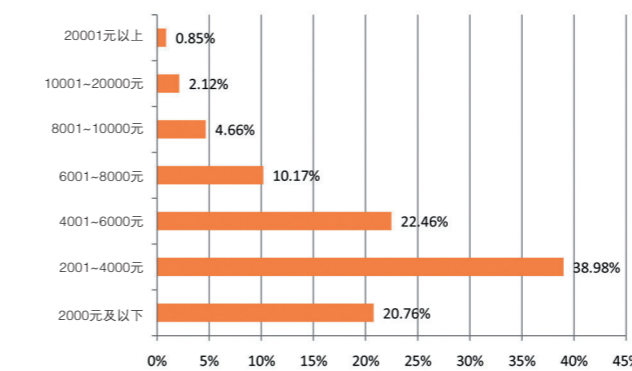


图21 调查者收入状况

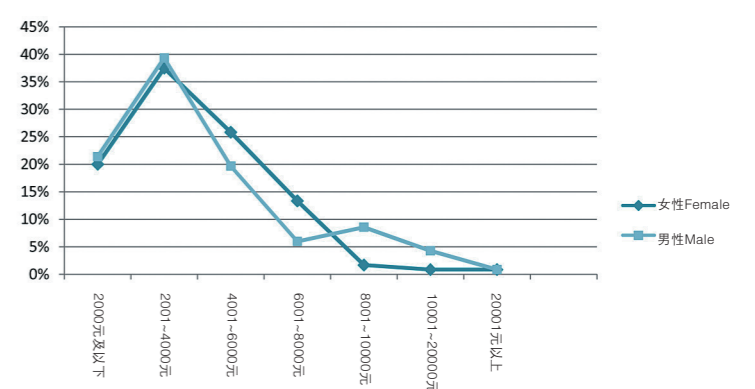


图22 调查者收入状况男女对比分析